Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад «Берёзка»

ПРИНЯТА

на педагогическом совете МБДОУ «ДС «Берёзка» Протокол от 17.08.2023г. №1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБДОУ «ДС «Берёзка» от 18.09.2023г. №161-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

платных образовательных услуг художественной направленности «Колокольчик»

Возраст детей: 4-7 лет Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Кудрина Ирина Васильевна, музыкальный руководитель

Новый Уренгой 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		3
1.1. Пояснительная записка. 1.2. Актуальность. 1.3. Цель, задачи Программы. 1.4. Принципы реализации Программы. 1.5. Ожидаемые результаты освоения Программы.	3 4 4	
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗЕЛ	5	;
2.1. Содержание образовательной деятельности	6 7 13	
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	25	5
3.1 Методическое обеспечение программы		

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа кружка «Колокольчик» реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства

Актуальность, педагогическая целостность данной программы вокального пения воспитания состоит в том, что пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно.

Возраст детей: 4-7 лет. **Срок реализации**: 3 года

Направленность: художественная

1.2. Актуальность

Актуальность и новизна. Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, большим эмоционального, обладающий потенциалом музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа построена на теоретико-методологических подходах:

- качественный подход (Л.С. Выготский, Ж.Пиаже);
- генетический подход (Л.С. Выготский, Ж.Пиаже);
- возрастной подход (Л.С. Выготский, Ж.Пиаже, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович и др.);
- культурно-исторический подход (Л.С. Выготский);
- личностный подход (Л.С. Выготский, Ж.Пиаже, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович и др.);
- деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, и др.).

Программа вокально-хорового кружка «Колокольчик» разработана на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.3. Цель, задачи Программы

Программа включает в себя три раздела: целевой, организационный, содержательный.

Целевой раздел раскрывает цели и задачи программы.

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

- 1. Формирование интереса к вокальному искусству.
- 2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
 - 3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
 - 4. Развитие умений различать звуки по высоте;
- 5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
 - 6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- 7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
 - 8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.4. Принципы реализации Программы

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

- <u>1.Принцип воспитывающего обучения.</u> Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- **2.Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- **3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- **4.Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности это образец исполнения песни педагогом.
- **5.Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- <u>6.Принцип прочности.</u> Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот

процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.5. Ожидаемые результаты освоения Программы

По итогам реализации программы дети смогут:

овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз.

- -усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, петь слаженно.
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации программы будут проходить в форме концерта.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Содержательный раздел предусматривает образовательную деятельность с детьми 4-7 лет по обучению дошкольников вокалу, осуществляемую в совместной деятельности педагога с детьми с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер деятельности;

активная концертная деятельность детей;

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

-атрибуты (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

звуковоспроизводящая аппаратура (муз. центр,ноутбук, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала)

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К слуховым навыкам можно отнести:

слуховой самоконтроль;

слуховое внимание;

представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — *выразительного исполнения* отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

выразительностью мимики лица;

выражением глаз;

выразительностью движения и жестов;

тембровой окраской голоса:

динамическими оттенками и особенностью фразировки;

наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

2.2. Учебно-тематический план

Таблица 1

Возраст детей	Количеств	о занятий	Кол-во	детей
возраст детеи	в месяц	в год		
4-5 лет	8	64	12	
5-6 лет	8	64	12	
6-7 лет	8	64	12	

Приемы обучения пению

- **1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- **2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- **3. Вопросы** к **детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- **4.** Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы реализации программы:

- 1. Коллективная работа
- 2. Индивидуальная работа
- 3. Беседа
- 4. Распевание по голосам
- 5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку
- 6. Дыхательная звуковая гимнастика
- 7. Артикуляционные упражнения
- 8. Игра на детских музыкальных инструментах.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

- **2.** *Пауза*. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
- **3.** *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
- **4.** Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется без муз. сопровождения);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

Прогнозируемые результаты:

- 1. Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
- 2. Различать громкую и тихую музыку;
- **3.** Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;
 - 4. Узнавать по тембру музыкальные инструменты;

- 5. Дети должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте.
- 6. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

2.3. Перспективно-тематическое планирование (средний возраст)

Перспективный план занятий по обучению вокалу «Колокольчик» 1-й год обучения.

Октябрь

Содержание	Задачи	Музыкальный
работы		материал
1.Коммуникативная	Освоение	«Приветствие»
игра-приветствие.	пространства, установление	•
	контактов,	
2.Артикуляционная	закреплять у детей	Путешествие Язычка»,
гимнастика	умение точно передавать	«Лошадка», «Стой,
	простой ритмический	лошадка», «Расчёска»,
	рисунок.	«Хоботок», «Цветочек»
3.Интонационно-		«Ритмическое эхо»;
фонетические	Брать правильно	
упражнения.	певческое дыхание;	
	брать дыхание после	
	вступления и между	
4.Скороговорки.	музыкальными фразами;	«Мышка сушек
Чистоговорки.	отчетливо произносить	насушила»
	гласные в словах; согласные	«За морями, за
	в конце слов.	горами»,
5. Упражнения для		«Серый зайка»
распевания.	Учить детей	Распевание по
	своевременно начинать и	голосам: «Я пою, хорошо
	заканчивать песню;	пою», на одном звуке «А-о-
	учить исполнять	у», «Имя»;
	песни легким звуком.	
6. Песни.		
	Закреплять умение у	А. Кудряшова «Гав-
	детей петь естественным	гав»
	звуком, выразительно.	«Колючки»
	формировать	
	правильную певческую	
	установку.	

Ноябрь

Ноябрь	21	M
Содержание	Задачи	Музыкальный
работы		материал
1. Игра-	Психологическая настройка на	«В гости».
приветствие.	занятие.	«Здравствуйте».
приостетоис.	Suimine.	«одраветвуите».
2.Артикуляцио	Подготовка голосового аппарата к	Пирамидка»,
нная гимнастика.	дыхательным, звуковым играм, пению.	«Ладошка», «Паутинка»
mun camucmunu.	Способствовать правильному	в парах, «Поездка на
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	поезде», «Посэдка на поезде», «Луг»,
	укреплению здоровья детей.	«Белочка»;
7.77	Упражнять в точном	D
3.Интонационн	интонировании трезвучий, удерживать	Ритмическое
о-фонетические	интонации на повторяющихся звуках.	упражнение «Кто я?»;
упражнения.	Формировать звучание голоса ближе к	
	фальцетному	
	Упражнять чётко проговаривать	
	текст, включая в работу	«За морями, за
4.Скороговорки.	артикуляционный аппарат;	горами»,
Чистоговорки.	Проговаривать с разной интонацией	«Серый зайка»
	(удивление, повествование, вопрос,	
	восклицание), темпом (с ускорением и	
	замедлением, не повышая голоса),	
	интонацией (обыгрывать образ и	
	показывать действия). Петь на одном	
	звуке.	
	objic.	
	Расширять диапазон детского	
	голоса, точно попадать на первый звук.	
	Слышать и передавать поступенное и	Распевание по
5 Упражнения	скачкообразное движение мелодии.	голосам «Я пою, хорошо
для распевания.	Продолжать побуждать детей петь	пою», на одном звуке
оля риспевиния.	_ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	«А-о-у», методом «Эхо»;
	естественным голосом, без напряжения,	«A-o-y», методом «Эхо»,
	правильно брать дыхание между	
	музыкальными фразами и перед	
(П.	началом пения;	«О маме»,
6. Пение.	Петь выразительно, передавая	«Ах, какой
	динамику.	хороший!».
		«Капризная
		песенка» муз. и сл. И.
		Горбиной
		«Ябеда-корябеда»
		Б. Савельева

Декабрь

Содержание	Задачи	Музыкальный
работы		материал
1.Коммуникативная	Освоение	«Приветствие»
игра-приветствие.	пространства, установление	Модель И.

	контактов,	Евдокимовой.
	Психологическая.	
2.Артикуляционная	настройка на работу.	«Паутинка» в парах,
гимнастика.	Развивать	«Поездка на поезде», «Луг»,
	эмоциональную	«Белочка»;
	отзывчивость на песни	,
	различного характера.	
3.Интонационно-	Face a second	«Цветочек»,
фонетические	Отличать на слух	«Ладошка»; «Поездка на
упражнения.	правильное и неправильное	поезде», «Лес»;
y reputations and	пение товарищей;	11000Д0*, ***1200*,
	закреплять у детей умение	
	чисто интонировать	
	мелодию.	
4.Скороговорки.		«За морями, за
Чистоговорки.	Упражнять в точной	горами»,
•	передаче ритмического	«Серый зайка»
	рисунка;	•
	учить детей петь	
	легким звуком.	
5. Упражнения для		
распевания.	Добиваться	«Я пою, хорошо пою»,
	слаженного пения; учить	на одном звуке «А-о-у»,
	вместе начинать и	«Имя»; «Паровоз»,
	заканчивать песню;	«Дождик»;
	правильно и отчетливо	
	произносить гласные в	
	словах.	
6. Песни.		
	Развивать	«Манная каша»,
	ладотональный слух,	«Белка»,
	активизировать внутренний	«Песенка друзей»
	слух, развивать творческую	
	инициативу.	

Январь

Содержание	Задачи			Музыкал	іьный	
работы				матери	ІЛ	
1.Коммуникативная	Установле	ние		«Здравс	гвуйте	>
игра-приветствие.	контактов,		Картушина.			
	психологи	ческая	I			
	настройка на ра	боту.				
2.Артикуляционная			«Пирами	дка»,		
гимнастика.	Способств	овать		«Ладошн	a»,	
	развитию	У	детей	«Паутинка»	В	парах,
	эмоциональной		«Hacoc», «Pe	виновы	й мяч»,	
	отзывчивости	на	песни	«Лягушки на 6	болоте»	;

	различного характера	
3.Интонационно-		«Птенчик», «Шарик»,
фонетические	Совершенствовать у	«Рыбка», «Тигр»,
упражнения.	детей умение чисто	«Лопатка», «Прятки»,
	интонировать поступенное и	«Горка», «Кошечка»,
	скачкообразное движение	«Иголочка», «Часики»,
	мелодии.	
4.Скороговорки.	Упражнять детей чётко	«Мышка сушек
Чистоговорки.	проговаривать текст,	насушила»
	включая в работу	«Серый зайка»
	артикуляционный аппарат.	
	2	
7 V	Закреплять умение	D
5. Упражнения для	самостоятельно начинать	Распевание методом
распевания.	пение после вступления;	Эхо, на одном звуке, «Имя»,
	уметь точно воспроизводить	«Баю, бай», «Ку-ку»
	ритмический рисунок	«Ку-ку <i>»</i> «Андрей-воробей»,
	мелодии.	«Үүндрей ворооси»; «Курицы».
	Уметь петь без крика,	«тсурищы».
	естественным голосом,	
6. Песни.	легким звуком;	«Маме в день 8
o. Heenu	правильно	Марта» Е. Тиличеевой,
	произносить гласные и	«Как прекрасен мир
	согласные в конце слов.	поющий», «Про папу».

Февраль

Февраль	0.3	3.6
Содержание	Задачи	Музыкальный
работы		материал
1.Коммуникативная	Установление	«Приветствие»
игра-приветствие.	контактов,	Модель И.
	психологическая	Евдокимовой.
	настройка на работу.	
2.Артикуляционная	Упражнения	«Хоботок», «Улыбка»,
гимнастика.	выполняются в игровой	«Утиный клювик»,
	форме вместе с ребёнком,	«Качели», «Птенчик»,
	можно использовать	,
	зеркало.	
	•	
3.Интонационно-	Удерживать	Жук», «Андрей-
фонетические	интонацию на одном звуке;	воробей», «Лесенка», «Едет-
-		
упражнения.	точно интонировать	едет паровоз».
	большую и малую терцию,	
	секунду, скачки на кварту.	
	Упражнять в точной	

4.Скороговорки.	передаче ритмического	«Наши руки были в
Чистоговорки.	рисунка.	мыле»,
		«Ехал грека»,
	Учить детей петь	
5. Упражнения для	легким звуком; развивать	«Жук», «Андрей-
распевания.	ладотональный слух,	воробей», «Лесенка», «Едет-
	активизировать внутренний	едет паровоз».
	слух.	
	Добиваться	
	слаженного пения; учить	
6. Песни.	вместе начинать и	«Куколки»,
	заканчивать песню;	«Песенка цыпленка»
	правильно и отчетливо	
	произносить гласные в	
	словах;	
	развивать творческую	
	инициативу.	

Март

Содержание	Задачи	Музыкальный
работы		материал
1.Коммуникативная	Психологическая	«Приветствие»
игра-приветствие.	настройка на работу.	Модель И.
		Евдокимовой.
2.Артикуляционная	Упражнения	«Прятки», «Горка»,
гимнастика.	выполняются в игровой	«Кошечка», «Иголочка»,
	форме вместе с ребёнком,	«Часики», «Обезьянка».
	можно использовать	
	зеркало.	
		«На лугу», «Озорной
3.Интонационно-	Уметь точно	язычок»;
фонетические	воспроизводить простой	
упражнения.	ритмический рисунок;	
	продолжать работать	
	над навыком чистого	
	интонирования мелодии.	
	Упражнять детей чётко	«На дворе трава»,
4.Скороговорки.	проговаривать текст,	«Ехал грека»,
Чистоговорки.	включая в работу	«Гуси, гуси», «Баба
	артикуляционный аппарат.	сеяла горох», «Эхо»;
	Уметь точно	
	воспроизводить	Распевание
5. Упражнения для	ритмический рисунок	«Звукоряд 5 нот»,
распевания.	мелодии.	«Ду-ду», закрытый
		рот, «А-о-у»; «Ми-и-я»;

6. Песни.	Упражнять детей в чистом интонировании	«Песенка о весне» Г.Фрида,
0. Песни.	секунды, кварты; учить воспринимать	«Солнечная капель».
	по протяженности, уметь	
	петь без крика, естественным голосом,	
	легким звуком.	

Апрель				
Содержание	Задачи	Музыкальный		
работы		материал		
1.Коммуникативная	Установление	«Приветствие»		
игра-приветствие.	контактов,	Модель И.		
	психологическая	Евдокимовой.		
	настройка на работу.			
2.Артикуляционная	Упражнения	«Магазин», «Дятел»,		
гимнастика.	выполняются в игровой	«Белочка», «На лугу»,		
	форме вместе с ребёнком,	«Озорной язычок»,		
	можно использовать	«Зоопарк»;		
	зеркало.			
3.Интонационно-	Учить воспринимать	Лопатка», «Прятки»,		
фонетические	звуки, чувствуя их различие	«Горка», «Кошечка»,		
упражнения.	по протяженности,	«Иголочка», «Часики»,		
	продолжать работать над			
	навыком чистого			
	интонирования мелодии.			
	Упражнять детей чётко			
1.0	проговаривать текст,	77		
4.Скороговорки.	включая в работу	«Кукушка кукушонку		
Чистоговорки.	артикуляционный аппарат.	купила капюшон»,		
	Danner	«Слоны умны, слоны		
	Развивать	смирны»		
	ладотональный слух,			
5 Vangasasasas 3-5	активизировать внутренний	Распорацио		
5. Упражнения для	слух.	Распевание по		
распевания.	VMOTE HOTE 602 VALVE	голосам: «Я пою, хорошо		
	Уметь петь без крика,	пою», на одном звуке «А-о- у», «Имя»; Серая коза»,		
	естественным голосом,	у <i>»</i> , «имя», Серая коза»,		
6. Песни.	легким звуком.	«Неваляшки»,		
0. Песни.		«певаляшки», «Две лягушки»		
		«дос ляг ушки <i>»</i>		

Май

Май	_	<u>, </u>
Содержание	Задачи	Музыкальный
работы		материал
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
	настройка на работу.	круговой массаж;
2.Артикуляционная	Упражнения	«Ладошка»,
гимнастика.	выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало.	«Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Ныряльщик», «Мяч»;
3.Интонационно-	Слышать движение	Звуковая гимнастика
фонетические	мелодий вверх-вниз,	«Машина»,
упражнения.	поступенное и скачкообразное; точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских муз. Инструментах.	«Наши руки были в мыле»,
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать	«Ехал грека», «Кукушка кукушонку купила капюшон», «Слоны умны, слоны смирны»
5. Упражнения для распевания.	ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Брать дыхание между	распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке;
6. Песни.	музыкальными фразами; продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.	«Про меня и муравья», «Детский сад», «Про лето!».

2.4. Перспективно-тематическое планирование (старший возраст)

Перспективный план занятий по обучению вокалу «Колокольчик» 2-ой год обучения

Октябрь

Содержание	Задачи	Музыкальный
работы		материал
1.Коммуникат	Освоение пространства,	«Приветствие»
ивная игра-	установление контактов, психологическая	«Здравствуйте»
приветствие.	настройка на работу.	Картушина.
	Развивать певческий голос,	
	способствовать правильному	«Прогулка»
2.Артикуляцио	звукообразованию, охране и укреплению	(Занятие-игра).
нная гимнастика.	здоровья детей.	«Паровоз» -
		«Машина»,
	Упражнять в точном интонировании	«Самолёт»
	трезвучий, удерживать интонации на	Пропевание
3.Интонацион	повторяющихся звуках. Выравнивание	гласных
но-фонетические	гласных и согласных звуков. Следить за	«А-О-У-И-Э» в
упражнения.	правильной певческой артикуляцией.	разной
	Упражнять детей чётко	последовательности.
	проговаривать текст, включая в работу	
	артикуляционный аппарат; Проговаривать	
	с разной интонацией (удивление,	
	повествование, вопрос, восклицание),	
4.Скороговорки	темпом (с ускорением и замедлением	«Говорил
. Чистоговорки.	Побуждать детей петь естественным	попугай попугаю».
	голосом, правильно брать дыхание между	«Тигры».
	музыкальными фразами и перед началом	«Вёз корабль
	пения.	карамель».
	Побуждать детей исполнять песни	«Кит-рыба».
	лёгким звуком в подвижном темпе и	
	напевно в умеренном темпе. Петь	
5. Упражнения	естественным звуком, выразительно.	«Котенок и
для распевания.		бабочка»
		«Птичка и Лиса»
		«Машенька и
		Медведь»
6. Песни.		«Плакала березка»,
		«Белые кораблики»

Ноябрь

Содерэ	кание	Задачи		Музы	кальный	i	
работы					материал		
1.	Игра-	Психологическая	настройка	на	Упрах	кнения:	1.
приветстви	ie.	занятие.			«В гости».		
					2.		
					«Здравству	йте».	
2.Apmı	ікуляци	Подготовка голосс	ового аппарат	га к	к М. Картушина.		1.
онная гимна	істика.	дыхательным, звуковым играм, пению.		Упрах	кнения:		
		Способствовать	правилы	юму	1.	«Обез	КА
		звукообразованию, охра	не и укрепле	нию	нки».		
		здоровья детей.	_		2.	«Becë.	ЛЫ

		й язычок».
	Упражнять в точном интонировании	
3.Интонацион	трезвучий, удерживать интонации на	
но-фонетические	повторяющихся звуках. Выравнивание	
упражнения.	гласных и согласных звуков. Формировать	Пропевание
	звучание голоса ближе к фальцетному.	гласных
	Следить за правильной певческой	«А-О-У-И-Э» в
	артикуляцией.	разной послед - и.
		Игра со звуком:
	Упражнять детей чётко	«Волшебная
	проговаривать текст, включая в работу	коробочка».
4.Скороговорк	артикуляционный аппарат; Проговаривать	
и. Чистоговорки.	с разной интонацией (удивление,	
	повествование, вопрос, восклицание),	Няня мылом
	темпом (с ускорением и замедлением, не	мыла Милу»
	повышая голоса), интонацией (обыгрывать	«Сорок сорок
	образ и показывать действия). Петь на	ели сырок»
	одном звуке. (Далее задачи те же).	«Шла Саша…»
		Знакомый
	Расширять диапазон детского голоса,	материал.
	точно попадать на первый звук. Слышать	
# T7	и передавать поступенное и	
5 Упражнения	скачкообразное движение мелодии.	
для распевания.	Самостоятельно попадать в тонику.	1 .
	Петь выразительно, передавая	1. «Фокус-
	динамику не только куплета к куплету, но	покус». 2. «Чуло-
	и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический	J 1 1 -
6. Пение.	паузы, точно передавать ритмический рисунок.	лесенка». 3. «Храбры
0. Пение.	рисунок.	й портняжка»
		А.Евтодьевой
		А.Евтодвевои
		«Капризная
		песенка» муз. и сл. И.
		Горбиной
		«Ябеда-
		корябеда» Б.
		Савельева

Декабрь

Содержание	Задачи	Музыкальный
работы		материал
1.Коммуникат	Освоение пространства,	«Приветствие»
ивная игра-	установление контактов, психологическая	Евдокимовой.
приветствие.	настройка на работу.	«Здравствуйте»
		Картушина.
	Подготовить речевой аппарат к	
	работе над развитием голоса.	«Лошадка» -
2.Артикуляцио	Упражнять детей «рисовать»	«Паровоз» -
нная гимнастика.	голосом, изображать звуковой кластер;	«Машина»
	Побуждать детей соотносить своё	«Самолёт
	пение с показом рук, добиваясь при этом	
	осмысленного, эстетичного,	Пропевание

	<u> </u>		
3.Интонацион	выразительного и разнообразного	гласных « А	О-У-И-
но-фонетические	музыкального действия. Использовать	Э» в	разной
упражнения.	карточки для работы руками по	последователь	НОСТИ
	извлечению звука.	«По н	волнам»,
	Упражнять детей чётко	«Качели»,	«По
	проговаривать текст, включая в работу	кочкам».	
	артикуляционный аппарат; Развивать		
	образное мышление, мимику,		
	эмоциональную отзывчивость.	«Уточка»	»,
4.Скороговорки		«Ha	дворе
, cmuxu.	Закреплять умение чисто	трава».	
	интонировать при поступенном движении	Знакомы	й
	мелодии, удерживать интонацию на одном	репертуар. «	Золушка
	повторяющемся звуке; точно	и сестры»	
	интонировать интервалы. Упражнять в		
	точной передаче ритмического рисунка	Знакомы	й
5 Упражнения	мелодии хлопками во время пения.	репертуар.	
для распевания.	Побуждать детей к активной		
	вокальной деятельности.		
	Побуждать детей петь в унисон, а		
	капелла. Отрабатывать перенос согласных,		
	тянуть звук как ниточку.		
		«Дед	Мороз-
6. Пение.		художник» му	уз. и сл.
		Л.Еремеевой	v
		«Веселы	, , , ,
		Мороз» муз.	и сл.
		А.Варламова	

Январь

Содержание	Задачи	Музыкальный	
работы		материал	
1.Коммуникат	Освоение пространства,	«Приветствие»	
ивная игра-	установление контактов, психологическая	Модель И.	
приветствие.	настройка на работу.	Евдокимовой.	
		«Здравствуйте»	
	Подготовить речевой аппарат к	Картушина.	
	дыхательным и звуковым играм. Развивать	Работа с губами:	
2.Артикуляцио	дикцию и артикуляцию.	(покусать зубами	
нная гимнастика.		верхнюю и нижнюю	
		губу).	
		«Я обиделся»,	
	Побуждать детей ощущать и	«Я радуюсь».	
	передавать интонацию в пении	«Крик ослика»	
3.Интонацион	упражнений. Упражнять детей «рисовать»	(Й – а)	
но-фонопедические	голосом, пропевать ультразвук. Побуждать	«Крик в лесу»	
упражнения.	детей соотносить своё пение с показом	(A - y).	
	рук, добиваясь при этом осмысленного,	«Крик чайки»	
	эстетичного, выразительного и	(A! A!).	
	разнообразного музыкального действия.	«Кричит	

	Использовать карточки для работы руками	ворона» (Кар).
	по извлечению звука.	«Скулит щенок»
	,	(И-и-и)
	Упражнять детей чётко	
	проговаривать текст, включая в работу	
	артикуляционный аппарат. Формировать	(Мяу жалобно).
	слуховое восприятие	,
	Продолжать работу над развитием	«Король на
4.	голоса. Петь плавно, добиваясь чистоты	корону копейку
Скороговорки.	звучания каждого интервала	копил».
Cmuxu.	Продолжать побуждать детей петь	Чтение текста
	естественным голосом, без напряжения,	песен.
	правильно брать дыхание между муз.	Знакомый
	фразами и перед началом пения;	репертуар.
5.Упражнения	Чисто интонировать в заданном	
для распевания.	диапазоне.	
		«Волк и красная
		шапочка»
6. Пение		«По щучьему
		веленью»
		А.Евтодьевой
		«Дело было в
		январе»

Февраль

Содержание	Задачи	Музыкальный	
работы		материал	
1.Коммуникат	Освоение пространства,	«Приветствие»	
ивная игра-	установление контактов, психологическая	Модель И.	
приветствие.	настройка на работу.	Евдокимовой.	
		«Здравствуйте»	
		Картушина.	
	Развивать певческий голос,		
	способствовать правильному	«Прогулка»	
2.Артикуляцио	звукообразованию, охране и укреплению	(Занятие-игра).	
нная гимнастика.	здоровья детей.	«Паровоз» -	
		Короткий вдох,	
		долгий выдох;	
	Упражнять детей выполнять голосом		
	глиссандо снизу-вверх и сверху вниз с	«Машина»	
3.Интонацион	показом движения рукой. Исполнять в	«Самолёт»	
но-фонопедические	среднем и низком регистрах. Упражнять	«Самолёты»,	
упражнения.	детей долго тянуть звук -У, меняя при	«Самолёт летит» М.	
	этом силу звучания.	Картушиной.	
	Упражнять детей чётко		
	проговаривать текст, включая в работу		
	артикуляционный аппарат; Проговаривать	«Вёз корабль	
4.Скороговорки	с разной интонацией (удивление,	камень»,	
. Чистоговорки.	повествование, вопрос, восклицание),	«Ди-ги, ди-ги	
	темпом (с ускорением и замедлением, не	дай»	

	повышая голоса), интонацией (обыгрывать	«Петя шёл»
	образ и показывать действия).	«Думал – думал»
	Упражнять детей во взятии	
	глубокого дыхания. Развивать	
	артикуляцию, прикрытый звук.	
	Уточнить умение детей вовремя	
	вступать после музыкального вступления,	
5. Упражнения	точно попадая на первый звук; Чисто	«Три медведя»
для распевания.	интонировать в заданном диапазоне.	А.Евтодьевой
	Совершенствовать умение детей петь с	Знакомые
	динамическими оттенками, не форсируя	распевки.
6. Песни.	звук при усилении.	«Песенка про
		папу» В.Шаинского
		«Модницы»
		И.Ростовцева

Март

март			
Содержание	Задачи	Музыкальный	
работы		материал	
1. Игра-	Психологическая настройка на	Упражнение:	
приветствие.	занятие.	«В гости».	
		«Здравствуйте».	
		Картушина.	
2.Артикуляци	Подготовка голосового аппарата к	Упражнения:	
онная гимнастика.	дыхательным, звуковым играм, пению.	«Обезьянки».	
	Способствовать правильному	«Весёлый	
	звукообразованию, охране и укреплению	язычок».	
	здоровья детей.		
	Формировать звучание голоса в		
3.Интонацион	разных регистрах, показывая высоту звука	«Лягушка и	
но-фонопедические	рукой Следить за правильной певческой	кукушка»	
упражнения.	артикуляцией.	Игры со звуком:	
		«Волшебная	
		коробочка»,	
	Упражнять детей чётко проговаривать	«Волшебные	
	текст, включая в работу артикуляционный	предметы».	
4. Чистоговорк	аппарат; Проговаривать с разной	«Няня мылом	
u.	интонацией (удивление, повествование,	мыла Милу»	
	вопрос, восклицание), действия).	«Сорок сорок	
	Петь на одном звуке.	ели сырок»	
	Расширять диапазон детского голоса.	«Шла Саша…»	
	Упражнять детей точно попадать на первый		
	звук. Самостоятельно попадать в тонику.		
	Развивать «цепное» дыхание, уметь	«Теремок»	
<i>5</i> .	интонировать на одном звуке.	Л.Олифировой. «Вот	
Упражнения для	Побуждать детей к активной	такая чепуха»	
распевания.	вокальной деятельности.	И.Рыбкиной	
	Закреплять умение петь в унисон, а		
·	10		

	капелла, пропевать звуки, используя «Мамочка моя»
	7
	Отрабатывать перенос согласных, Ермолаева»
	тянуть звук как ниточку. «Пешки-ложки»
6. Пение.	Способствовать развитию у детей Турнянский
	выразительного пения, без напряжения,
	плавно, напевно.

Апрель

	Апрель	Т
Содержание	Задачи	Музыкальный
работы		материал
1.Коммуникат	Освоение пространства, установление	«Приветствие»
ивная игра-	контактов, психологическая настройка на	«Здравствуйте»
приветствие.	работу.	
	Развивать певческий голос,	
	способствовать правильному	«Лошадка» -
2.Артикуляцио	звукообразованию, охране и укреплению	прищёлкивание,
нная гимнастика.	здоровья детей. Подготовить речевой	язычок;
	аппарат к работе над развитием голоса.	«Паровоз» -
	Формировать более прочный навык	короткий вдох, долгий
	дыхания, укреплять дыхательные мышцы,	выдох;
	способствовать появлению ощущения	«Машина»-
3.Интонацион	опоры на дыхании, тренировать	вибрация губ.
но-фонетические	артикуляционный аппарат.	«Самолёт
упражнения.	Упражнять детей чётко проговаривать	«Уточка»,
	текст, включая в работу артикуляционный	
	аппарат; Развивать образное мышление,	
	мимику, эмоциональную отзывчивость.	
	Формировать слуховое восприятие.	«На дворе
4.Скороговорки	Добиваться более лёгкого звучания;	трава».
, cmuxu.	развивать подвижность голоса.	Знакомый
	Удерживать интонацию на одном	репертуар.
	повторяющемся звуке; точно интонировать	«Я хороший»,
	интервалы. Упражнять в точной передаче	«Да и нет»
	ритмического рисунка мелодии хлопками	В.Н.Петрушина.
	во время пения.	
5. Упражнения	Продолжать побуждать детей петь	«Стрекоза и
для распевания	естественным голосом, без напряжения,	рыбка»
	правильно брать дыхание между	«Кот и петух»
	музыкальными фразами, и перед началом	А.Евтодьевой
	пения.	
	Закреплять навыки хорового и	
	индивидуального выразительного пения.	
	-	
6. Пение		«Лошадка»
		(амер.нар.песня)
		«Что такое
		семья?» Е.Гомоновой

Май			
Содержание	Задачи	Музыкальный	
работы		материал	
1.Коммуникат	Освоение пространства, установление	«Приветствие»	
ивная игра-	контактов, психологическая настройка на	Евдокимовой.	
приветствие.	работу.	«Здравствуйте»	
		Картушина.	
2.Артикуляци	Закреплять работу по развитию	«Прогулка» М.	
онная гимнастика.	певческого голоса, способствовать	Лазарев.	
	правильному звукообразованию, охране и	_	
	укреплению здоровья детей. Подготовить		
	речевой аппарат к работе над развитием		
	голоса.		
3.Интонацион	Закреплять умение выстраивать	Голосовая	
но-фонетические	голосом звуковую линию;	разминка: «Весна»,	
упражнения.	Закреплять умение детей соотносить	Модель	
	своё пение с показом рук, добиваясь при	Т.Боровик	
	этом осмысленного, эстетичного,	•	
	выразительного и разнообразного		
	музыкального действия.		
4.Скороговорк	Закреплять умение детей чётко		
u, cmuxu.	проговаривать текст, включая в работу	«Ди-ги, ди-ги	
	артикуляционный аппарат; Развивать	дай»	
	образное мышление, мимику,	«Петя шёл»	
	эмоциональную отзывчивость	«Думал –	
	Использовать различные эмоциональные	думал»,	
	выражения: грустно, радостно, ласково,	«Робин бобин	
	удивлённо и.т.д.	Барабек»	
	Повысить жизненный тонус,	•	
5.Упражнения	настроение детей, эмоциональное		
для распевания.	благополучие, уметь раскрепощаться.		
•	Закреплять вокальные навыки детей.		
		«Только	
	Совершенствовать вокальные навыки:	смеяться»,	
6. Пение.	Петь естественным звуком без	«Я хороший»,	
	напряжения;	Знакомый	
	Чисто интонировать в удобном	репертуар.	
	диапазоне;		
	Петь а капелла, под аккомпанемент,	«Любимый	
	под фонограмму;	детский сад» К.	
	Слышать и оценивать правильное и	Костина	
1	неправильное пение;	«В самый	
1	Самостоятельно попадать в тонику.	первый раз» Н.	
1		Разуваевой.	
1			

2.5. Перспективно-тематическое планирование (подготовительный возраст)

Перспективный план занятий по обучению вокалу «Колокольчик» 3-й год обучения

Октябрь

Пакоммуникати вная играприветствие. Освоение пространства, рустановление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному укреплению здоровья детей. Упражнять в точном укреплению здоровья детей. Упражнять в точном офонетические упражнения. Упражнять чётко проговаривать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно обрать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать побуждать исполнять песни лёгким звуком в Освоение контактов, «Приветствие» (Варокимовой. «Здравствуйте» (Картушина. Евдокимовой. «Здравствуйте» (Картушина. Своусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», "Индюк», "Индюк», "Осамолёт», «Эхо», «Воробей-простачок» (Самолёт», «Эхо», «Воробей-простачок» (Самолёт», «Эхо», «Воробей-простачок» (Попугаю». (Попугаю». (Попугаю». (Потупенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. (Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно обрать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в дагока», «Сладкоежки», "Сладкоежки», "Сладкоежки	Октяорь	2-3	M
1.Коммуникати вная играприветствия приветствие» Освоение пространства, контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Упражнять чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в «Приветствие» Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Вкусное варенье», «Индюк», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Индюк», «Индюк», «Индюк», «Осамолёт», «Эхо», «Воробей-простачок» 4. Скороговорки. 4. Скороговорки. Чистоворки. Чистоворки. Чистоворки. Чистоворки. Чистоворки. Читонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки»,	Содержание	Задачи	Музыкальный
вная приветствие. установление психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Упражнять чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнения для распевания. Упражнения действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнения для распевания. Кинтонации на повторяющихся звуках. Упражнять чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнения для распевания. «Товорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Вёз корабль карамель». «Вёз корабль карамель». «Вёз корабль карамель». «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл». 6. Песни. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки», «Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки»,	_		
приветствие. 2. Артикуляцио нная гимнастика. 3. Интонационн о-фонетические упражнения. 4. Скороговорки. 4. Скороговорки. 4. Скороговорки. 5. Упражнять действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и интонировании поступенного и интонировании поступенного и обрать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в подожна и облачко», «Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки»,		1 1 ,	_
2.Артикуляцио нная гимнастика. 2.Артикуляцио нная гимнастика. 3.Интонационн о-фонетические упражнения. 4.Скороговорки. 4.Скороговорки. 4.Скороговорки. 4.Скороговорки. 5. Упражнять действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в карковей», «Самолёт», «Эхо», «Индюк», «Индюк», «Индюк», «Самолёт», «Эхо», «Воробей-простачок» «Воробей-простачок» «Каторабрия попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба». «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл».	вная игра-	· ·	
2.Артикуляцио нная гимнастика. способствовать зукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Осамолёт», «Эхо», «Воробей-простачок» 4. Скороговорки. Упражнять чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). «Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». 5. Упражнения для распевания. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки», «Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки»,	приветствие.		
звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Упражнять чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать дорожка», «Сладкоежки», «Индюк», «Индюк», «Индюк», «Индюк», «Самолёт», «Эхо», «Воробей-простачок» «Воробей-простачок» «Товорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба». «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл».		,	Картушина.
3.Интонационн о-фонетические упражнять интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Упражнять чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать потукам, «Сладкоежки», «Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки»,	2.Артикуляцио	•	,
3.Интонационн о-фонетические упражнять в точном упражнения. 4.Скороговорки. 4.Скороговорки. 4.Скороговорки. 4.Скороговорки. Упражнять чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать дорожка», «Сладкоежки»,	нная гимнастика.	звукообразованию, охране и	«Чашечка», «Грибок»,
З.Интонационн о-фонетические упражнения.интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Упражнять чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии«Товорил попугай попугаю».5. Упражнения для распевания.Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии полосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в«Машина», «Самолёт», «Эхо», «Воробей-простачок» «Товорил попугай полугаю». «Тигры». «Вёз корабль «Тень-тень- потетень», «По дороге Петя шёл».		укреплению здоровья детей.	«Индюк»,
о-фонетические упражнения.интонации на повторяющихся звуках. Упражнять чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии«Товорил попугай попугаю».5. Упражнения для распевания.Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии полосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в«Самолёт», «Эхо», «Воробей-простачок»«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль «Кит-рыба». «Кит-рыба». «Тень-тень- потетень», «По дороге Петя шёл».		Упражнять в точном	
упражнения. 4. Скороговорки. 5. Упражнять образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. 6. Песни. 6. Песни. 5. Упражнения обрать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать дорожка», «Сладкоежки», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки»,	3.Интонационн	интонировании трезвучий, удерживать	«Машина»,
4.Скороговорки. Чистоговорки. Чистоговорки. 4.Скороговорки. 4.Соворил попугай попугаю». 4.Сигры». 4.Скороблачко». 4.Скорорка. 4.Скороговорки. 4.Соворил попугай попугаю». 4.Сигры». 4.Скоробла». 4.Скорорка. 4.Соворил попугай попугаю». 4.Сигры». 4.Скоробла». 4.Скороворки. 4.Соворил попугай попугаю». 4.Сигры». 4.Скоробла». 4.Скоробла». 4.Соворил попугай попугаю». 4.Сигры». 4.Скоробла». 4.Скоробла». 4.Соворил попугай попугаю». 4.Сигры». 4.Скоробла». 4.Скоробла». 4.Соворил попугаю». 4.Сигры». 4.Скоробла». 4.Соворил попугаю». 4.Сигры». 4.Сигры». 4.Сигры». 4.Сигры». 4.Сигры». 4.Сигры». 4.Соворил попугай попугаю». 4.Кит-рыба». 4.Сигрыба». 4.Сигрыба». 4.Соворил попугай попугаю». 4.Кит-рыба». 4.Сигрыба». 4.Сигрыма». 4.Совория ийстори. 4.Совори	о-фонетические	интонации на повторяющихся звуках.	«Самолёт», «Эхо»,
4.Скороговорки.артикуляционныйаппарат; (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).«Тигры».Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.«Кит-рыба».Лобуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в«Говорил попугай попугаю».«Вёз корабль карамель».«Кит-рыба».«Кит-рыба».«Тень-тень- потетень», «По дороге Петя шёл».Петя шёл».облачко», «Понарошкина исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки»,	упражнения.	Упражнять чётко проговаривать	«Воробей-простачок»
Чистоговорки.(обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).попугаю».Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.«Кит-рыба».Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать дорожка», «Сладкоежки»,«Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки»,		текст, включая в работу	
действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать дорожка», «Сладкоежки»,	4.Скороговорки.	артикуляционный аппарат;	«Говорил попугай
задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать дорожка», «Сладкоежки»,	Чистоговорки.	(обыгрывать образ и показывать	попугаю».
Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать дорожка», «Понарошкина исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки»,	_	действия). Петь на одном звуке. (Далее	«Тигры».
5. Упражненияинтонированиипоступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.«Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл».6. Песни.Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки»,«Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки»,		задачи те же).	«Вёз корабль
5. Упражненияскачкообразного движения мелодии«Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл».для распевания.Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки»,		Упражнять детей в чистом	карамель».
вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки»,		интонировании поступенного и	«Кит-рыба».
Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки»,	5. Упражнения	скачкообразного движения мелодии	«Тень-тень-
6. Песни. брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки»,	для распевания.	вверх и вниз.	потетень», «По дороге
6. Песни. брать дыхание между муз. фразами и «Солнышко и перед началом пения; побуждать облачко», «Понарошкина исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки»,		Побуждать петь естественным	Петя шёл».
перед началом пения; побуждать облачко», «Понарошкина исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки»,		голосом, без напряжения, правильно	
перед началом пения; побуждать облачко», «Понарошкина исполнять песни лёгким звуком в дорожка», «Сладкоежки»,	6. Песни.	брать дыхание между муз. фразами и	«Солнышко и
		перед началом пения; побуждать	облачко», «Понарошкина
		исполнять песни лёгким звуком в	дорожка», «Сладкоежки»,
і подвижном темпе и напевно в і		подвижном темпе и напевно в	
умеренном; петь естественным звуком,		умеренном; петь естественным звуком,	
выполнять логические ударения в			
музыкальных фразах, отчётливо		• • • •	
пропевать гласные и согласные в		,	
словах.		_	
Побуждать исполнять песни			
а капелла.		• ' '	

Ноябрь

ПОЛО	·ръ					
Содерэ работы	нсание	Задачи			Музыкальный материал	
1.	Игра-	Психологическая	настройка	на	«В гости».	

приветствие.	занятие.	«Здравствуйте».
		М. Картушина.
2.Артикуляцио	Подготовка голосового аппарата к	Упражнения:
нная гимнастика.	дыхательным, звуковым играм, пению.	«Обезьянки».
	Способствовать правильному	«Весёлый язычок».
	звукообразованию, охране и	
	укреплению здоровья детей.	
	Упражнять в точном	Пропевание
3.Интонационн	интонировании трезвучий, удерживать	гласных
о-фонетические	интонации на повторяющихся звуках.	«А-О-У-И-Э» в
упражнения.	Формировать звучание голоса ближе к	Игра со звуком:
	фальцетному	«Волшебная коробочка».
	Упражнять чётко проговаривать	
	текст, включая в работу	Няня мылом мыла
4.Скороговорки.	артикуляционный аппарат;	Милу»
Чистоговорки.	Проговаривать с разной интонацией	«Сорок сорок ели
	(удивление, повествование, вопрос,	сырок»
	восклицание), темпом (с ускорением и	«Шла Саша…»
	замедлением, не повышая голоса),	Знакомый
	интонацией (обыгрывать образ и	материал.
	показывать действия). Петь на одном	
	звуке. (Далее задачи те же).	
	Расширять диапазон детского	
	голоса, точно попадать на первый звук.	
	Слышать и передавать поступенное и	
	скачкообразное движение мелодии.	
5 Упражнения	Продолжать побуждать детей петь	«Фокус-покус».
для распевания.	естественным голосом, без напряжения,	«Чудо-лесенка».
om puoneountai.	правильно брать дыхание между	«Храбрый
	музыкальными фразами и перед	портняжка»
	началом пения;	А.Евтодьевой
	Петь выразительно, передавая	
6. Пение.	динамику от куплета к куплету.	«Капризная
		песенка» муз. и сл. И.
		Горбиной
		«Ябеда-корябеда»
		Б.Савельева

Декабрь

Содержание	Задачи			Музыкальный
работы				материал
1.Коммуникати	Освоение	пр	остранства,	«Приветствие»
вная игра-	установление		контактов,	«Здравствуйте»
приветствие.	психологическая на	астройка н	іа работу.	
	Подготовить	речевой	аппарат к	
	работе над развити	ем голоса.		«Лошадка» -
2.Артикуляцио				прищёлкивание, язычок;
нная гимнастика.				«Паровоз»
	Упражнять	детей	«рисовать»	«Машина»-

	голосом, изображать звуковой кластер;	вибрация губ.
3.Интонационн	Побуждать детей соотносить своё пение	«Самолёт»- на звук «У»
о-фонетические	с показом рук.	«По волнам», «Качели»,
упражнения.	• •	«По кочкам».
	Упражнять детей чётко	Проговаривание
	проговаривать текст, включая в работу	текста песен, попевок.
	артикуляционный аппарат; Развивать	«Уточка»,
4.Скороговорки,	образное мышление, мимику,	«На дворе трава».
cmuxu.	эмоциональную отзывчивость.	Знакомый
	Закреплять у детей умение чисто	репертуар.
	интонировать при поступенном	«Храбрый
	движении мелодии, удерживать	портняжка»,
	интонацию на одном повторяющемся	«Золушка и
5 Упражнения	звуке; точно интонировать интервалы.	сестры» А.Евтодьевой,
для распевания.	Упражнять в точной передаче	«Гроза»
	ритмического рисунка мелодии	Знакомый
	хлопками во время пения.	репертуар.
	Побуждать детей к активной	
	вокальной деятельности.	
	Побуждать детей петь в унисон, а	
	капелла.	«Дед Мороз-
	Отрабатывать перенос согласных,	художник» муз. и сл. Л.
6. Пение.	тянуть звук как ниточку,	Еремеевой
	способствовать развитию	«Веселый Дед
	выразительного пения, без напряжения,	Мороз» муз. и сл. А.
	плавно, напевно.	Варламова
	Развивать умение петь под	
	фонограмму.	
	движения).	

Январь

Содержание	Задачи	Музыкальный
работы	Suouvu	материал
1.Коммуникативн	Установление контактов,	«Приветствие»
ая игра-приветствие.	психологическая настройка на	«Здравствуйте
	работу.	
2.Артикуляционна	Подготовить речевой аппарат к	«Я обиделся»,
я гимнастика.	дыхательным и звуковым играм.	«Я радуюсь».
	Развивать дикцию и артикуляцию.	
	Побуждать детей ощущать и	
3.Интонационно-	передавать интонацию в пении	«Крик в лесу» (А -
фонопедические	упражнений. Упражнять детей	y).
упражнения.	«рисовать» голосом, пропевать	«Крик чайки» (А!
	ультразвук. Побуждать детей	A!).
	соотносить своё пение с показом рук,	«Кричит ворона»
	добиваясь при этом осмысленного,	(Kap).
	выразительного, музыкального	«Скулит щенок»
	действия.	(И-и-и)
	Упражнять детей чётко	
	проговаривать текст, включая в	

4. Скороговорки.	работу артикуляционный аппарат.	«Король на корону
Стихи.	Побуждать детей использовать	
Стихи.	-	•
	различные эмоциональные	
	выражения:	песен.
	Продолжать работу над	Знакомый
	развитием голоса детей. Петь плавно,	репертуар.
5.Упражнения для	добиваясь чистоты звучания каждого	
распевания.	интервала	
		«Волк и красная
	Продолжать побуждать детей	шапочка»
	петь естественным голосом, без	«По щучьему
6. Пение	напряжения, правильно брать	веленью» А.Евтодьевой
	дыхание между музыкальными	«Дело было в
	фразами и перед началом пения;	январе» В.Шаинского
	Совершенствовать умение	Повторение
	вовремя начинать пение после	знакомых песен
	музыкального вступления, точно	
	попадая на первый звук; Чисто	
	интонировать в заданном диапазоне;	
	Закреплять навыки хорового и	
	индивидуального пения.	

Февраль

Содержание	Задачи	Музыкальный
работы		материал
1.Коммуникати	Освоение пространства,	«Приветствие»
вная игра-	психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте»
приветствие.	Развивать певческий голос,	
	способствовать правильному	«Прогулка»
2.Артикуляцио	звукообразованию, охране и	(Занятие-игра).
нная гимнастика.	укреплению здоровья детей.	2. «Паровоз» -
		Короткий вдох, долгий
	Упражнять детей выполнять	выдох;
	голосом глиссандо снизу-вверх и сверху	«Машина» -
3.Интонационн	вниз с показом движения рукой.	«Самолёт» -
о-фонопедические	Исполнять в среднем и низком	(протяжно, на
упражнения.	регистрах.	цепном дыхании)
	Упражнять детей чётко	
	проговаривать текст, включая в работу	«Вёз корабль
4.Скороговорки.	артикуляционный аппарат;	камень»,
Чистоговорки.	Проговаривать с разной интонацией	«Ди-ги, ди-ги дай»
	(удивление, повествование, вопрос,	«Петя шёл»
	восклицание), упражнять детей во	«Думал – думал»
	взятии глубокого дыхания. Развивать	
	артикуляцию, прикрытый звук.	
	Уточнить умение детей вовремя	
	вступать после музыкального	
	вступления, точно попадая на первый	
	звук;	Самолёты»,

5. Упражнения	Чисто интонировать в заданном	«Самолёт летит» М.
для распевания.	диапазоне.	Картушиной.
	Совершенствовать умение детей	«Мороз» (по
	петь с динамическими оттенками, не	методу Емельянова)
	форсируя звук при усилении звучания.	
	Развивать вокальный слух,	1. «Три медведя»
6. Песни.	исполнительское мастерство, навыки	А.Евтодьевой
	эмоциональной выразительности.	Знакомые
		распевки.
		1.«Песенка про
		папу» В.Шаинского
		2. «Модницы»
		И.Ростовцева

Март

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Игра-	Психологическая настройка на	Упражнение:
приветствие.	занятие.	«В гости».
		«Здравствуйте».
2.Артикуляцио	Подготовка голосового аппарата к	Упражнения:
нная гимнастика.	дыхательным, звуковым играм, пению.	«Обезьянки».
	Способствовать правильному	«Весёлый язычок».
	звукообразованию, охране и	
	укреплению здоровья детей.	
	Формировать звучание голоса в	
3.Интонационн	разных регистрах, показывая высоту	«Лягушка и
о-фонопедические	звука рукой Следить за правильной	кукушка»
упражнения.	певческой артикуляцией.	«Волшебная
		коробочка»,
	Упражнять детей чётко	«Волшебные предметы».
	проговаривать текст, включая в работу	«Няня мылом мыла
4. Чистоговорки	артикуляционный аппарат;	Милу»
•	Проговаривать с разной интонацией	«Сорок сорок ели
	(удивление, повествование, вопрос,	сырок»
	восклицание), темпом (с ускорением и	«Шла Саша…»
	замедлением, не повышая голоса).	Знакомый
	Расширять диапазон детского	материал.
	голоса. Упражнять детей точно	
	попадать на первый звук.	
	Самостоятельно попадать в тонику,	«Теремок»
5. Упражнения	уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в	« геремок» Л.Олифировой
ar inputition	•	«Вот такая чепуха»
для распевания.	«легато». Закреплять умение петь в унисон,	I -
		ил. г воскинои
	а капелла, пропевать звуки, используя	

	движения рук.	
	Способствовать развитию у детей	«Мамочка моя»
6. Пение.	выразительного пения, без напряжения,	А.Ермолаева»
	плавно, напевно.	«Пешки-ложки»
	Продолжать развивать умение у	Ю. Турнянского
	детей петь под фонограмму и с	
	микрофоном.	

Апрель

Содержание	Задачи	Музыкальный
работы		материал
1.Коммуникати	Освоение пространства,	«Приветствие»
вная игра-	установление контактов,	. «Здравствуйте»
приветствие.	психологическая настройка на работу.	Картушина.
	Подготовить речевой аппарат к	
	работе над развитием голоса.	«Лошадка» -
2.Артикуляцио		прищёлкивание, язычок;
нная гимнастика.	Формировать более прочный	«Паровоз» -
	навык дыхания, укреплять дыхательные	короткий вдох, долгий
3.Интонационн	мышцы, способствовать появлению	выдох;
о-фонетические	ощущения опоры на дыхании,	«Машина»-
упражнения.	тренировать артикуляционный аппарат.	вибрация губ.
	Развивать образное мышление,	«Самолёт»- на звук «У»
	мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание
	Формировать слуховое восприятие.	текста песен, попевок.
	Побуждать использовать различные	«Уточка»,
4.Скороговорки,	эмоциональные выражения: грустно,	«На дворе трава».
стихи.	радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Я хороший»,
	Удерживать интонацию на одном	«Да и нет».
	повторяющемся звуке; точно	
	интонировать интервалы. Упражнять в	«Стрекоза и рыбка»
	точной передаче ритмического рисунка	«Кот и петух»
	мелодии хлопками во время пения.	А.Евтодьевой
	Повысить жизненный тонус,	
5. Упражнения	настроение детей, уметь	
для распевания.	раскрепощаться.	
	Продолжать побуждать детей петь	
	естественным голосом, без напряжения,	
	правильно брать дыхание между	_
	музыкальными фразами, и перед	«Лошадка»
	началом пения.	(амер. нар. песня)
	Закреплять навыки хорового и	«Что такое семья?»
4 π	индивидуального выразительного	Е.Гомоновой
6. Пение.	пения.	
	Формировать сценическую	
	культуру. Побуждать работать с	

M	икрофоном.				
	Ma	ъй			
Содержание	Задачи	171		Музыкальный	
работы				материал	
1.Коммуникативн	Освоение	простр	анства,	«Приветствие»	
ая игра-приветствие.	установление	КОН	ітактов,	«Здравствуйте»	
	психологическая на	астройка на р	работу.		
	Закреплять р	аботу по ра	звитию		
2.Артикуляционна	певческого голос	а, способс	твовать	«Прогулка»	M
я гимнастика.	правильному	звукообразо	ванию.	Лазарев.	
	Подготовить речев	ой аппарат к	работе		
	над развитием голо	ca.			
	Закреплять у	мение выст	раивать		
	голосом звуковую.	линию;			
3.Интонационно-	Закреплять	умение	детей	Голосовая	
фонетические	соотносить своё пе	ние с показої	w nyk	разминка: «Весна»,	

Закреплять умение детей чётко

жизненный

проговаривать текст, включая в работу

эмоциональные выражения: грустно,

благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.

напряжения; чисто интонировать в

аккомпанемент, под фонограмму;

правильное и неправильное пение;

Самостоятельно

Петь естественным звуком без

И

капелла,

радостно, ласково, удивлённо и.т.д.

детей,

Совершенствовать

артикуляционный

Повысить

удобном диапазоне;

Слышать

Петь

Использовать

настроение

навыки:

тонику.

упражнения.

стихи.

распевания.

6. Пение.

4.Скороговорки,

5.Упражнения для

Модель

Проговаривание

текста песен, попевок.

Знакомый

«Только

«йишодох R»

Знакомый

«Любимый

К.Костина

Н.Разуваевой.

«В самый первый

Т.Боровик

репертуар.

смеяться»,

репертуар.

детский сад»

аппарат;

тонус,

различные

вокальные

оценивать

попадать

ПОД

В

раз»

эмоциональное

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организационной раздел включает организацию деятельности по обучению детей 4 – 7 лет вокалу на базе дошкольного учреждения 2 раза в неделю, продолжительностью: средний дошкольный возраст – 20 мин.; старший дошкольный возраст – 25-30мин.

3.1 Методическое обеспечение программы

Перечень программно-методического обеспечения

- 1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
 - 2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели при работе над песней.
- 3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
 - 4. Артикуляционная гимнастика.
 - 5. Программы, сценарии концертов.
 - 6. Сборники песен, попевок.
- 7. Магнитофон, аудиокассеты, СD-диски фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
- 8. Ноутбук презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями и песнями.

3.2. Литература

- 1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. М.: Советский композитор, 1989. 33 с.
- 2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС, 2002
- 3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
 - 4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. 232 с.
 - 5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. 112 с.
 - 6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- 7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. М., 1963.
- 8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. М., 1988.
- 9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 11. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. 44 с.
- 12. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, \mathbb{N}^{2} 11.
 - 13. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. 64 с.