Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Берёзка»

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
МБДОУ «ДС «Берёзка»
Протокол от 17.08.2023г. №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МБДОУ «ДС «Берёзка»
от 18.09.2023г. №161-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

платных образовательных услуг

художественной направленности

«Колокольчик»

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Кудрина Ирина Васильевна,
музыкальный руководитель

Новый Уренгой
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ…… 3

1.1. Пояснительная записка…….... 3
1.2. Актуальность…… 3
1.3. Цель, задачи Программы……. 4
1.4. Принципы реализации Программы…… 4
1.5. Ожидаемые результаты освоения Программы…….. 4

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗЕЛ……... 5

2.1. Содержание образовательной деятельности……. 5
2.2. Учебно-тематический план……. 6
2.3. Перспективно-тематическое планирование (средний возраст)……... 7
2.4. Перспективно-тематическое планирование (старший возраст)……... 13
2.5. Перспективно-тематическое планирование (подготовительный возраст) (подготовительная к школе группа)……. 26

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ……... 25

3.1 Методическое обеспечение программы……. 26
3.2. Литература…… 26

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа кружка «Колокольчик» реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей певческих навыков средствами различных техник вокала и исполнительского мастерства

Актуальность, педагогическая целостность данной программы вокального пения воспитания состоит в том, что пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно.

Возраст детей: 4-7 лет.

Срок реализации: 3 года

Направленность: художественная

1.2. Актуальность

Актуальность и новизна. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа построена на теоретико-методологических подходах:

- качественный подход (Л.С. Выготский, Ж.Пиаже);
- генетический подход (Л.С. Выготский, Ж.Пиаже);
- возрастной подход (Л.С. Выготский, Ж.Пиаже, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович и др.);
- культурно-исторический подход (Л.С. Выготский);
- личностный подход (Л.С. Выготский, Ж.Пиаже, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович и др.);
- деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, и др.).

Программа вокально-хорового кружка «Колокольчик» разработана на основе программы Э.П. Костиной «Камертон» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

1.3. Цель, задачи Программы

Программа включает в себя три раздела: целевой, организационный, содержательный.

Целевой раздел раскрывает цели и задачи программы.

Цель программы: формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

1.4. Принципы реализации Программы

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот

процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.5. Ожидаемые результаты освоения Программы

По итогам реализации программы дети смогут:

овладеть навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз.

-усвоить ритмический рисунок, движение мелодии, петь слаженно.

- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности с помощью педагога.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации программы будут проходить в форме концерта.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Содержательный раздел предусматривает образовательную деятельность с детьми 4-7 лет по обучению дошкольников вокалу, осуществляемую в совместной деятельности педагога с детьми с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер деятельности;

активная концертная деятельность детей;

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

-атрибуты (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

звуковоспроизводящая аппаратура (муз. центр,ноутбук, микрофон, CD-диски с записями музыкального материала)

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

К слуховым навыкам можно отнести:

слуховой самоконтроль;

слуховое внимание;

представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

выразительностью мимики лица;

выражением глаз;

выразительностью движения и жестов;

тембровой окраской голоса:

динамическими оттенками и особенностью фразировки;

наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

2.2. Учебно-тематический план

Таблица 1

Возраст детей	**Количество занятий**		**Кол-во детей**
	в месяц	в год	
4-5 лет	8	64	12
5-6 лет	8	64	12
6-7 лет	8	64	12

Приемы обучения пению

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа
2. Индивидуальная работа
3. Беседа
4. Распевание по голосам
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку
6. Дыхательная звуковая гимнастика
7. Артикуляционные упражнения
8. Игра на детских музыкальных инструментах.

Структура занятия.

1. ***Распевание.***

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. ***Пауза.*** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. ***Основная часть.*** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. ***Заключительная часть.*** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется без муз. сопровождения);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

Прогнозируемые результаты:

1. Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;

2. Различать громкую и тихую музыку;

3. Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;

4. Узнавать по тембру музыкальные инструменты;

5. Дети должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте.
6. Отличать на слух правильное и неправильное пение.

2.3. Перспективно-тематическое планирование (средний возраст)

Перспективный план занятий
по обучению вокалу «Колокольчик»
1-й год обучения.

Октябрь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов,	«Приветствие»
2.Артикуляционная гимнастика	закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок.	Путешествие Язычка», «Лошадка», «Стой, лошадка», «Расчёска», «Хоботок», «Цветочек»
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Брать правильно певческое дыхание;	«Ритмическое эхо»;
4.Скороговорки. Чистоговорки.	брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов.	«Мышка сушек насушила» «За морями, за горами», «Серый зайка»
5. Упражнения для распевания.	Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; учить исполнять песни легким звуком.	Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя»;
6. Песни.	Закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. формировать правильную певческую установку.	А. Кудряшова «Гав-гав» «Колючки»

Ноябрь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«В гости». «Здравствуйте».
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Пирамидка», «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка»;
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному	Ритмическое упражнение «Кто я?»;
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«За морями, за горами», «Серый зайка»
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»;
6. Пение.	Петь выразительно, передавая динамику.	«О маме», «Ах, какой хороший!». «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б. Савельева

Декабрь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление	«Приветствие» Модель И.

	контактов,	Евдокимовой.
2.Артикуляционная гимнастика.	Психологическая. настройка на работу. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера.	«Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка»;
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию.	«Цветочек», «Ладошка»; «Поездка на поезде», «Лес»;
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка; учить детей петь легким звуком.	«За морями, за горами», «Серый зайка»
5. Упражнения для распевания.	Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; правильно и отчетливо произносить гласные в словах.	«Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя»; «Паровоз», «Дождик»;
6. Песни.	Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух, развивать творческую инициативу.	«Манная каша», «Белка», «Песенка друзей»

Январь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика.	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни	«Пирамидка», «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте»;

	различного характера	
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.	«Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики»,
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Мышка сушек насушила» «Серый зайка»
5. Упражнения для распевания.	Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку» «Андрей-воробей», «Курицы».
6. Песни.	Уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; правильно произносить гласные и согласные в конце слов.	«Маме в день 8 Марта» Е. Тиличеевой, «Как прекрасен мир поющий», «Про папу».

Февраль

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2.Артикуляционная гимнастика.	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало.	«Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик»,
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту. Упражнять в точной	Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз».

4.Скороговорки. Чистоговорки.	передаче ритмического рисунка.	«Наши руки были в мыле», «Ехал грека…»,
5. Упражнения для распевания.	Учить детей петь легким звуком; развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	«Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз».
6. Песни.	Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; правильно и отчетливо произносить гласные в словах; развивать творческую инициативу.	«Куколки», «Песенка цыпленка»

Март

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2.Артикуляционная гимнастика.	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало.	«Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики», «Обезьянка».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии.	«На лугу», «Озорной язычок»;
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«На дворе трава…», «Ехал грека…», «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;
5. Упражнения для распевания.	Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; «Ми-и-я»;

6. Песни.	Упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности, уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком.	«Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель».

Апрель

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
2.Артикуляционная гимнастика.	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало.	«Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»;
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности, продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии.	Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики»,
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Кукушка кукушонку купила капюшон», «Слоны умны, слоны смирны»
5. Упражнения для распевания.	Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух. Уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком.	Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя»; Серая коза»,
6. Песни.		«Неваляшки», «Две лягушки»

Май

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. круговой массаж;
2.Артикуляционная гимнастика.	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало.	«Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Ныряльщик», «Мяч»;
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских муз. Инструментах.	Звуковая гимнастика «Машина», «Наши руки были в мыле»,
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Ехал грека…», «Кукушка кукушонку купила капюшон», «Слоны умны, слоны смирны»
5. Упражнения для распевания.	Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.	распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке;
6. Песни.	Брать дыхание между музыкальными фразами; продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.	«Про меня и муравья», «Детский сад», «Про лето!».

2.4. Перспективно-тематическое планирование (старший возраст)

Перспективный план занятий
по обучению вокалу «Колокольчик»
2-ой год обучения

Октябрь

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - «Машина», «Самолёт»
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением	«Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба».
5. Упражнения для распевания.	Побуждать детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном темпе. Петь естественным звуком, выразительно.	«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь»
6. Песни.		«Плакала березка», «Белые кораблики»

Ноябрь

Содержание работы	*Задачи*	*Музыкальный материал*
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте».
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлы

		й язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной послед - и. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…» «Шла Саша…» Знакомый материал.
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	
6. Пение.	Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок.	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б. Савельева

Декабрь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного,	«Лошадка» - «Паровоз» - «Машина» «Самолёт Пропевание

3.Интонационно-фонетические упражнения.	выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Золушка и сестры»
5 Упражнения для распевания.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, *а капелла*. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.	Знакомый репертуар.
6. Пение.		«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова

Январь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). «Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит

	Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	ворона» (Кар).
	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие	«Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
4. Скороговорки. Стихи.	Продолжать работу над развитием голоса. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	«Король на корону копейку копил».
	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения;	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Чисто интонировать в заданном диапазоне.	
6. Пение		«Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьевой «Дело было в январе»

Февраль

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу-вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У, меняя при этом силу звучания.	«Машина» «Самолёт» «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай»

	повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Петя шёл» «Думал – думал»
5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении.	«Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
6. Песни.		«Песенка про папу» В.Шаинского «Модницы» И.Ростовцева

Март

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. *Игра-приветствие.*	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
4.Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), действия).	«Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…» «Шла Саша…»
5. Упражнения для распевания.	Петь на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а	«Теремок» Л.Олифировой. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной

6. Пение.	капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Мамочка моя» Ермолаева» «Пешки-ложки» Турнянский

Апрель

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте»
2.Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие.	«Машина»- вибрация губ. «Самолёт «Уточка»,
4.Скороговорки, стихи.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
5. Упражнения для распевания	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой
6. Пение		«Лошадка» (амер.нар.песня) «Что такое семья?» Е.Гомоновой

Май

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
4.Скороговорки, стихи.	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал», «Робин бобин Барабек»
5.Упражнения для распевания.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Только смеяться»,
6. Пение.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику.	«Я хороший», Знакомый репертуар. «Любимый детский сад» К. Костина «В самый первый раз» Н. Разуваевой.

2.5. Перспективно-тематическое планирование (подготовительный возраст)

Перспективный план занятий по обучению вокалу «Колокольчик»
3-й год обучения

Октябрь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие. ***2.Артикуляционная гимнастика.*** ***3.Интонационно-фонетические упражнения.*** ***4.Скороговорки. Чистоговорки.*** ***5. Упражнения для распевания.*** ***6. Песни.***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Упражнять чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между муз. фразами и перед началом пения; побуждать исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; петь естественным звуком, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать исполнять песни *а капелла*.	«Приветствие» Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Машина», «Самолёт», «Эхо», «Воробей-простачок» «Говорил попугай попугаю». «Тигры». «Вёз корабль карамель». «Кит-рыба». «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл». «Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки»,

Ноябрь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. Игра-	Психологическая настройка на	«В гости».

приветствие.	занятие.	«Здравствуйте».
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	М. Картушина. Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в Игра со звуком: «Волшебная коробочка».
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…» «Шла Саша…» Знакомый материал.
5 Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
6. Пение.	Петь выразительно, передавая динамику от куплета к куплету.	«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева

Декабрь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте»
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Упражнять детей «рисовать»	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» «Машина»-

3.Интонационно-фонетические упражнения.	голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук.	вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» «По волнам», «Качели», «По кочкам».
4.Скороговорки, стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».
5 Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, *а капелла*. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку, способствовать развитию выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение петь под фонограмму. движения).	«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л. Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А. Варламова

Январь

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Я обиделся», «Я радуюсь».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, выразительного, музыкального действия. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в	«Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и)

4. Скороговорки. Стихи.	работу артикуляционный аппарат. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения:	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен.
5.Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала	Знакомый репертуар.
6. Пение	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения.	«Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьевой «Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен

Февраль

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте»
2.Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу-вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.	«Машина» - «Самолёт» - (протяжно, на цепном дыхании)
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» Самолёты»,

5. Упражнения для распевания.	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
6. Песни.	Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. 1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева

Март

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1. *Игра-приветствие.*	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».
2.Артикуляционная гимнастика.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Лягушка и кукушка» «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
4.Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса).	«Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…» «Шла Саша…» Знакомый материал.
5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато». Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя	«Теремок» Л.Олифировой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной

6. Пение.	движения рук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.	«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского

Апрель

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие. ***2.Артикуляционная гимнастика.*** ***3.Интонационно-фонетические упражнения.*** ***4.Скороговорки, стихи.*** ***5. Упражнения для распевания.*** ***6. Пение.***	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Побуждать работать с	«Приветствие» . «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». «Я хороший», «Да и нет». «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьевой «Лошадка» (амер. нар. песня) «Что такое семья?» Е.Гомоновой

	микрофоном.	

Май

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный материал***
1.Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте»
2.Артикуляционная гимнастика.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Прогулка» М. Лазарев.
3.Интонационно-фонетические упражнения.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
4.Скороговорки, стихи.	Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; чисто интонировать в удобном диапазоне;	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.
6. Пение.	Петь *а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику.	«Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организационной раздел включает организацию деятельности по обучению детей 4 – 7 лет вокалу на базе дошкольного учреждения 2 раза в неделю, продолжительностью: средний дошкольный возраст – 20 мин.; старший дошкольный возраст – 25-30мин.

3.1 Методическое обеспечение программы

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук – презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями и песнями.

3.2. Литература

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
11. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
12. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
13. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.